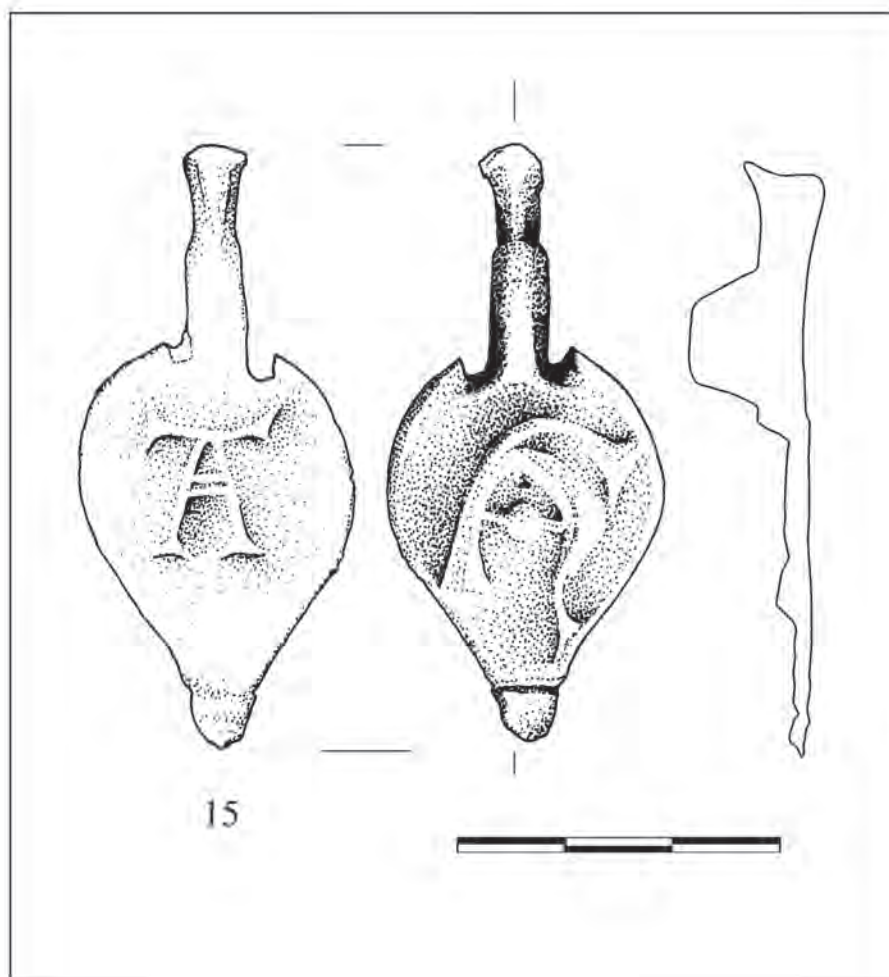


2. ELEMENTY KULTURY DWORSKIEJ. ZAWIESZKA (?) W KSZTAŁCIE LIPOWEGO LIŚCIA (ZOB. ANEKS 2)

Lipowy liść w liczbie kilkunastu egzemplarzy został wprowadzony do czeskiego klejnotu – czarnego orlego skrzydła – przez Wacława II. W wierszu Heinricha von Friberg, urodzonego w Czechach i żyjącego w czasach Wacława II, liść taki określany był jako *talie* (drobna ozdoba) i był symbolem miłości. Ten sercowaty znak pojawił się nagle w różnych miejscach Europy ok. 1300 r.; zawieszany w większej liczbie, nie tylko przy skrzydłach, ale także przy stroju, wywoływał dźwięk przy każdym ruchu właściciela. Z Czech, Moraw i Śląska znane są przykłady wykorzystywania złotych lipowych list-

ków do ozdoby klejnotów. Początkowo była to jedynie ozdoba wzbogacająca klejnot, ale w 2. poł. XIV w. listki stały się obligatoryjną częścią czeskiego klejnotu, choć niekoniecznie umieszczaną bezpośrednio na skrzydle, czasem także na labrach (Sedlák 1946, s. 5). Na ul. Szewskiej we Wrocławiu odkryto cynowy liść z szypułką, po którego obu stronach znajduje się litera A, prawdopodobnie skrót od *amor* (ryc. 127:15). Funkcji naszego zabytku niepodobna jednoznacznie określić, zwłaszcza że dotąd nie znaleziono podobnego przedmiotu.

K.W.



Ryc. 127. Wrocław, ul. Szewska. Zawieszka (?) w kształcie lipowego liścia. Rys. N. Lenkow

Fig. 127. Wrocław, Szewska St. The linden leaf pendant (?). Drawing N. Lenkow